# FLORYAN VARENNES



**SELECTION 2023** 

CATALOGUES SOLO + PRESSES + ENTREVUES + PUBLICATIONS

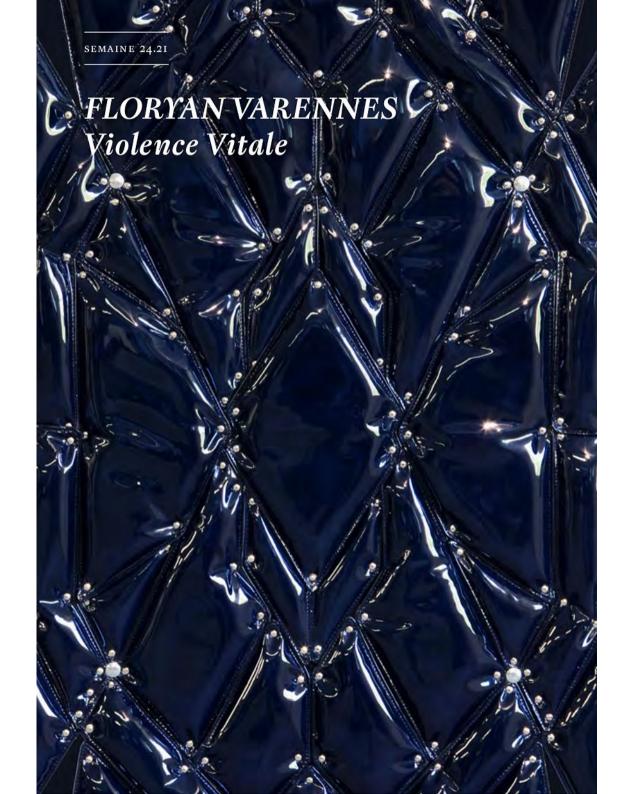
DEDICATED CATALOGUES + PRESSES + INTERVIEWS + PUBLICATIONS

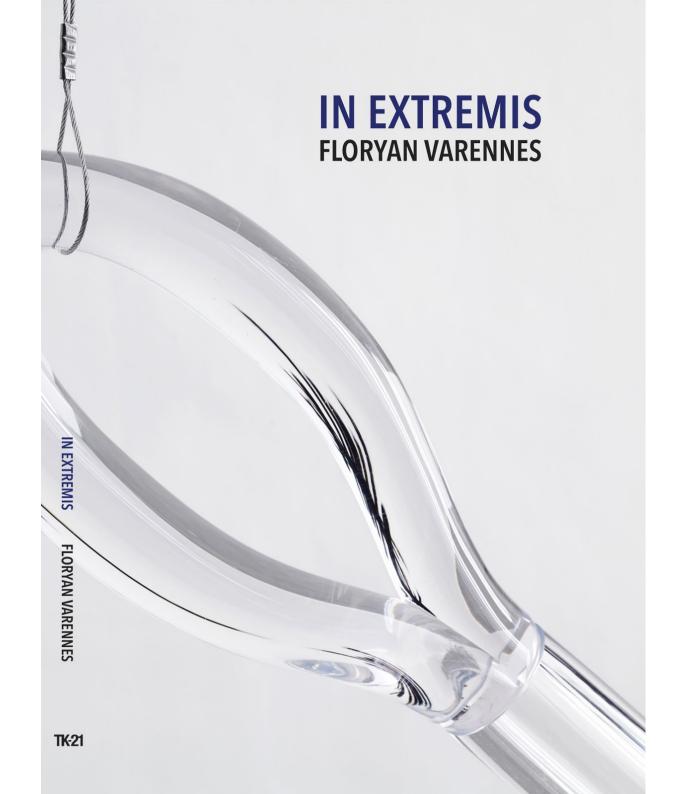
## CATALOGUES SOLO DEDICATED CATALOGUES

#### **VIOLENCE VITALE**

Catalogue Bilingue (FR/EN) Bilingual Catalogue (FR/EN

Texte: Ingrid Luquet Gad et Yves Sabourin Edition Semaine / Analogues J-2021 (FR/EN)





#### **IN EXTREMIS**

Catalogue bilingue (FR/EN)
Bilingual Catalogue (FR/EN)

Texte : Florian Gaité Edition TK-21

S-2020 (FR)



## **HARD CARE**Catalogue (FR)

Texte : Indira Béraud Editions : CHMS

J-2020 (FR)

# PRESSES PRESSES



La Quête Texte : Arthur Mayadoux J-2023 (FR/EN)



#### ALLEGORY FOR A MORE SENSITIVE FUTURE

by Alexandra Gilliams

Speculating on futures that bypass the portrayal of forcibly utopian or dystopian outcomes, Floryan Valentess instead chooses to remain a realist. Valentess instead chooses to remain a realist. Outcomes in the process of the proces

Portrait Floryan Varennes 2022 © Vohan Gozard



His renewed visions of medieval armor, medicine, and weaponry are an allegorical declaration. His floating PicC in Contic My Love, branches of Pirums spinose—an of the body, its transparency evoking vulnerability and their cominous presence suggesting feer and surveillance. The conticulation of the body, its transparency evoking vulnerability and their cominous presence suggesting feer and surveillance. The conticulation of t



Floryan Varennes, MIRARI : A LIFE RELIEVED / 2022 CO-CREATION : HARRIFT DAVEY & IMOGEN DAVEY Video 3D 04:08 Video 3D, 04:08. View of the exhibition : Hypersensibilité, 2022, Maelle Galerie, Paris/ Romainville, FR

Floryan Varennes, OBLIVION / 2021 Glass weapon fail. action: CIAV Meisenthal / CAC La Synagogue de Delme 20 cm x 30 cm x 100 cm. View of the exhibition : La cérémonie, 2022, MAGCP. Cajarc, FR & Ordained, Horny & Horned, 2021, VEDA Gallery Florence, II

Findmer, a jousting lance, Othivien, a flail, Assag, intertwined maces that are often exhibited gently resting on the lawned in Mildlender, and Fint, a double dagager, are reproductions of medieval and touble dagager, are reproductions of medieval countries of the medieval of the production of medieval control of the countries of the control of the countries of

"Care for all, education for all, and culture for all" Care for all, education for all, and culture for all are the words he lives and creates his work by. An artist who has participated in many residencies, including one in the rearisation department of a production of the rearisation department of a charge for the production of the charge for glass blowing and leather production, he in one vestings in sight son a third Master's degree, either in biotechnology or offactive studies. He has also necessify alleanched a program in France has also necessify alleanched as program in France creating work in today's niche art scopystem. His scuptures and victoria were recently no view in the group stown Retrograde at the Galerie on Monde In Horpe Korn, Not-Kolling at the Polaracy Gallery in Horpe Asset (Not-Kolling) at the Maller Galerie in Paris.



Floryan Varennes, N.K. (Morgenstern) / 2021 Patent leather, cardboard, foam, rivets, steel cables 200 cm x 90 cm. Partnership: Comptori leart, Maroquinerie Philippe Serres View of the exhibition: Violence Vitale, 2021, Maison des Métier du Cuir,

#### XIBT n°4

Allegory for a more sensitive future Texte: Alexandra Gilliams O-2022 (EN)

## **BeauxArts**



ARTICLE RÉSERVÉ AUX ABONNÉS

ARTISTE À SUIVRE

#### Floryan Varennes, guérisseur transhumaniste

Par Henri Guette • le 22 juin 2022

Qui sont les « jeunes pousses » qui façonnent l'art de notre temps ? Chaque mois, Beaux Arts met en lumière le parcours d'un artiste émergent, à suivre de près. Floryan Varennes, actuellement exposé à la Maëlle Galerie, fait cohabiter dans ses installations références médiévistes et futurs spéculatifs pour repenser notre rapport au corps et au soin.



#### **BEAUX-ARTS MAGAZINE**

Guérisseur transhumaniste Texte: Henri Guette J-2022 (FR)

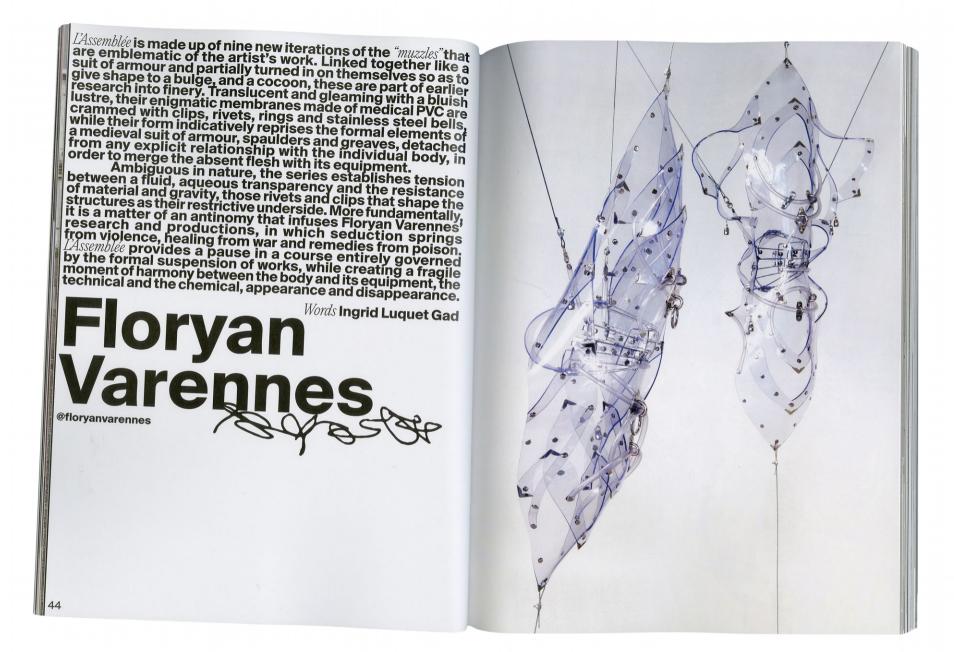


Créant des passerelles entre un passé médiéval et un futur sciencefictionnel au travers de sculptures, d'objets et d'installations, Floryan Varennes traite du soin, de la protection, du queer et des (bio)technologies. Il est exposé en ce moment à la Maëlle Galerie de Romainville/Paris, l'occasion de revenir sur son parcours, ses thèmes et ses influences.

iplômé d'un DNSEP obtenu en 2014 à l'École Supérieure d'Art et Design de Toulon, complété en 2020 par un master de recherche en histoire médiévale de l'Université Paris Nanterre, Floryan Varennes est passé par de nombreuses résidences – Synagogue de Delme, Pollen, Maison des Métiers du Cuir, etc. – et a bénéficié de plusieurs expositions personnelles et collectives, y compris à l'international – à la Galerie du Monde de Hong Kong, à la Polansky Gallery de Prague ou à la VEDA Art Gallery de Florence. Après Protego Maxima au Pavillon Southway Studio de Marseille et La Cérémonie à la Maison des Arts Georges et Claude Pompidou de Cajarc, il est en ce moment possible de découvrir son travail dans le cadre de son exposition personnelle Hypersensibilité à la Maëlle Galerie, et ce jusqu'au 16 juillet 2022. Rapprochant soin et guerre, époque médiévale et science-fiction, il court-circuite l'histoire dans une perspective visionnaire, anticipatrice de l'avenir que nous aurons, et de celui que nous souhaitons.

#### **MANIFESTO 21**

Les futurs antérieurs de Floryan Varennes Texte : Kevin Bideaux J-2022 (FR)



#### **ODIOUS ROT**

Weapons & Self Protection Texte: Ingrid Luquet Gad J-2022 (EN) 0

s Gue

Guests

Interviews

eviews

lews Archives

Fr/En Q

## Floryan Varennes

par Anysia Troin-Guis



Dans le cadre du PAC, Floryan Varennes présentait Protego Maxima, du 18 mai au 19 juin 2022 au Pavillon Southway ouvert par Southway Studio. Lieu typique installé au bout du quartier de Mazargues, la villa marseillaise accueille résidences artistiques, expositions et rencontres. La collaboration entre le plasticien médiévaliste et Emmanuelle Luciani apparaissait d'une certaine manière évidente : leurs affinités reposent sur des liens forts à une méthodologie de recherches formelles et historiques, héritée des Arts & Crafts, de la fantasy, du romantisme, du symbolisme et du médiévalisme du XIXe siècle. Dès 2018, Floryan Varennes ancre ses travaux dans une double perspective, qui s'entrelace, dialogue et frictionne : le Moyen Âge, dans ses modalités de pensée et de création, ses croyances, ses rapports au corps et aux formes de domination qu'il implique et, un imaginaire futuriste et science-fictionnel, qui développe une réflexion sur les technologies et un dépassement des binarismes. Techniques et savoir-faire experts relient ces deux temporalités chez Floryan Varennes, qui vivifient un passé archaïque, via des allers-retours entre artefacts historiques et savoirs populaires, selon une articulation millimétrée, martiale et quasi clinique.

#### **REVUE 02**

Protego Maxima Texte: Anysia Troin-Guis J-2022 (FR) FEU 17.06.2022

CLOSE

# SWORDS AND FLOWERS

MATTHIEU JACQUET

## L'émergence des formes médiévales dans l'art contemporain

Outils d'écriture fluides d'une nouvelle masculinité ?

#### Quand l'armure devient fragile

Figure à la fois historique et mythique, héroïque et courageuse, prête à se battre voire à mourir pour protéger sa nation, le chevalier est aussi le catalyseur d'une virilité violente. Revisiter ses représentations, c'est donc aussi déconstruire des siècles de mythification qui ont façonné l'idéal d'un homme belliqueux et impitoyable. Echafaudée sur son corps, cette construction s'est ensuite étendue aux composantes de son vestiaire qui, même isolés de leur support, sont devenus viriles par essence : on y retrouve heaumes et cuirasses, cottes de mailles, spallières, jambières et gorgerins, autant d'éléments qui intéressent Floryan Varennes. Depuis 2015, le jeune plasticien français, également historien, dissèque les costumes médiévaux pour en reprendre les formes dans ses pièces en volume, qu'il enveloppe par ses formes et matériaux dans une esthétique clinique explicitement contemporaine. Etalées et accrochées au mur, des orthèses médicales bleu marine agrémentées de boucles et de rivets prennent ainsi des airs d'écus exposés avec fierté, dont les lignes symétriques dessineraient un blason abstrait. Suspendus dans l'espace, des fragments d'armure sont reproduits en PVC transparent, dont les chaînes et rivets argentés maintiennent des formes organiques dépourvues de leur support charnel, tandis que des lances de ioute et masses d'armes sont coulées dans le verre transparent puis délicatement posées au sol.

Le message est on ne peut plus clair : l'artiste, qui affirme "traiter et maltraiter le masculin" dans sa pratique, opère dans ces œuvres la rencontre explicite de la force et de la fragilité. En associant les formes guerrières à un matériau aisément brisable, en transformant l'armure en outil médical à la fonction inconnue, il associe à l'objet masculin par excellence des aptitudes historiquement féminines : celles du soin et de la protection. Longtemps rejetées chez l'homme, ces qualités ont aussi favorisé la définition d'un anti-idéal de virilité fondé sur l'expression de sa vulnérabilité et sensibilité, motifs encore aujourd'hui récurrents des agressions homophobes et transphobes. Floryan Varennes n'hésite pas à matérialiser cette tension, lorsque la violence intrinsèque de ses formes devient le support d'expression d'une sensualité pudique qui vise avant tout la protection de soi : "pour moi les armures ont un rapport au self-care, précise l'artiste. Elles permettent d'incarner la guerre tout en se protégeant." Et revêtent dans ses œuvres, par l'absence délibérée du corps, une aura spectrale presque magique.

Car à l'inverse des portraits très incarnés d'Alex Foxton, Floryan Varennes parle du corps à travers ses artefacts desquels il l'efface au profit d'une certaine froideur plastique, pour mieux y insuffler une (ré)vision nuancée des chevaliers et leurs parures devenues si archétypales. Nullement surprenant que le jeune homme ait choisi en 2020 Jeanne d'Arc comme objet de son mémoire de recherche historique, fasciné par l'évolution de ses représentations artistiques au fil des siècles et l'ambiguïté de ses parures. Car l'œuvre du trentenaire s'amuse elle aussi de cette ambiguïté. Malgré ses multiples et indéniables références médiévales, son arsenal d'objets convoque régulièrement un imaginaire érotique, avec ses formes et matériaux devenus l'objet de divers fétichismes. Si l'artiste souhaite s'affranchir d'une connotation sexuelle lui ayant parfois porté préjudice, il reconnaît toutefois combien son travail peut "brouiller les pistes" et ainsi échapper à une lecture univoque.

#### **FEU MAGAZINE**

Swords and flower Texte: Matthieu Jacquet A-2022 (FR)

#### STARTER // DIE NEUEN KÜNSTLER

Rüstung?

LE BAISER, 2019

seine Skulpturen oft Medizintechnik wie Beatmungsschläuche



#### FLORYAN VARENNES

GEBOREN: 1988, La Rochelle, Frankreich. WOHNORT Paris & Toulon

AUSBILDUNG: École Supérieure d'Art et De-sign Toulon, Université Paris Nanterre, Uni-versité libre de Bruxelles.

GALERIE Le Cabinet d'Ulysse, Marseille. INITIALZUNDUNG: Der Geruch von Lavendel.

HÖHERUNKT Sich zu verlieher

TIEFPUNKT: Sich zu verlieben. HELDEN: Louise Bourgeois, Hieronymus Bosch, Hildegard von Bingen, meine Mutter. CREDO: Ars (est) celare artem.

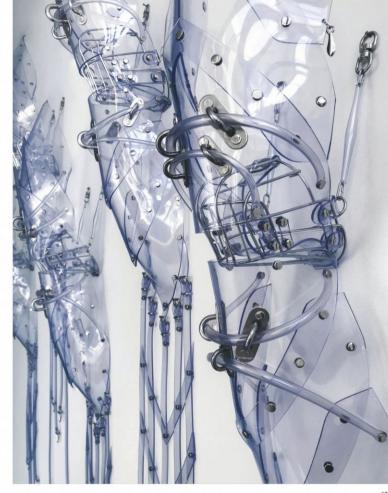
EIN RAT, DER IHNEN GEHOLFEN HÄTTE Halte dich gut fest, der Weg ist lang. WARUM KUNST? Weil ich keine andere Wahl habe.



#### Kranke Krieger

Mit fragilen Rüstungen untersucht **Floryan Varennes** unser Körperbild und die Ambivalenz von Prothesen

uturistische Artefakte aus dem Mittelalter – die wahrscheinlich erste Assoziation zu Floryan Varennes Werken. Mit dem Mittelalter – die wahrscheinlich erste Assoziation zu Floryan Varennes Werken. Mit dem Mittelalter ihren Rüstungen setzt sich der Künstler auch aktuell in seiner Doktorarbeit auseinander. Seine Forschung macht gleichzeitig seine bildhauerische Themenwelt aus. Umgesetzt werden die Rittermasken, Abzeichen und Waffen allerdings durch zeitgenössisches Material aus der Medizin und Orthopädie. Schläuche, Haltegurte und Schlingen benutzt er neben medizinisch-technischem Kunststoff. Ritter und Intensivstationen, Krieg und Krankenhaus, das sind keine Gegensätze für Varennes, sondern zwei Seiten derselben Medaille. Verletzungen, Wunden, Körper sind die wahren Sujets seiner Arbeit, die aber niemals konkret als Figur auftauchen. Trotzdem sprechen die Masken in seinen Installationen gerade die Körperwahrnehmung des Betrachters an. Wie würde man sich dahinter fühlen? Was macht die transparente, heroische Verkleidung mit dem eigenen Selbstbewusstsein, besonders wenn der Krieger sich anhand der Schläuche schnell als Beatmungspatient entpuppt? Natürlich werden aktuelle Interpretationen auf die Pandemiesituation bezogen. Doch Varennes setzt sich schon länger mit dem Körperbild in physischen Therapieverfahren auseinander. Schmerzen und Heilung liegen hier beieinander. Verletzt man sich zum Beispiel an der Schulter, wird der Körper in einer bestimmten Haltung fixiert. Kontrolle der Form und der Kontur – eben auch eine bildhauerische Tätigkeit. Die hierfür benutzten Schlingen und Gurte arrangiert er zu abstrakt wirkenden Wandobjekten, die Discipline heißen. Sie erinnern an erotische Ornamente aus Leder. In Wirklichkeit stammen die Muster jedoch aus einer mittelalterlichen Kriegstradition: Die Sieger nahmen den Verlierern ihre Schwerter ab und hängten sie in einer dekorativen Anord nung als Trophäen an die Wände. Varennes Ästhetik ist eine edle und glamouröse Umso härter erscheinen die Verweise auf Krieg und intensivmedizinische Be handlungen. Unheimlich, aber wirkungsstark. //



ART-**DAS KUNSTMAGAZIN** n°101

Starter: Floryan Varennes

Texte: Larissa Kikol

A-2021 (DE)

20 artpress 490

INTRODUCING

Le sculpteur français et chercheur en histoire médiévale Florvan Varennes module des corps absents et non-normés. Suite à une résidence «Artiste en entreprise», il présente son travail, à la

(Tarn) du 1" juin au 3 septembre 2021.

Floryan Si l'empreinte du Moyen Âge est omnipré-sente dans le travail de Floryan Varennes, c'est commence par penser la parure, elle qui affilie, encore de nos jours, au genre (le costume, le ront jubilatoires. bijou l'accessoire). Il emmêle ses archétypes les tord et les maltraite pour faire jaillir, de ce qui semblait unilatéral, son exact contraire. l'univocité insupportable pour qui veut s'en per de hacs médicaux de stérilisation comme extraire, collant à l'humain dès la naissance, et ce depuis de nombreux siècles, dépasse la «Sursum corda», 2021. Faux cuir iridescent question du genre. Imprégnée des senti-ments que ce temps a connus courtois, la riche production de l'artiste renvoie à un Exposition/exhibition «Volence Vitale » Maison des lexique où l'érotisme s'envisage dans le pa-radoxe. Dans Hiérarque (2016), le col d'une fabrique; Ph. Phoebé Meyeri

veste de costume d'homme, symbole mascu lin de la puissance politique, laisse apparaître avant tout par les échos contemporains de une mandorle, une vulve, Aseptisée, la ligne cette longue période, qu'il s'agisse des réflexions sur le genre qui la traverse, aujourd'hui primordiales, ou de l'occurrence symbolique cascade de perles blanches semble stérilise e la violence, liée pour l'artiste aussi bien à toute possibilité de plaisir tout en exprimai l'amour qu'à l'univers du soin (carel Varennes : la jouissance à venir, lci, le corps absent est

L'esthétique médiévaliste s'embrase. Dans Gothic My Love (2020), deux branches d'épines noires (Prunus spinosa) tentent de s'échap

rivets, fils, câbles en acier, bois /iridescent faux leather, rivets, threads, steel cables, wood. Dimensions variables.



#### POINT DE BASCULE

Les formes de pouvoir sont transposées à la valeur d'objets historiques par l'artiste qui, en les revisitant, en impose le trouble. À la faveur de l'expression héraldique retrouvée dans des œuvres étendards (Sursum corda, 2021), ce qui émane du travail de Florvan Varennes ren voie aux manifestations visuelles et immédia-tement identifiables d'une brutalité codifiée et maîtrisée. Ces survenances appellent l'attraction d'une tension, l'étalage d'une lutte possible qui promettrait un soulagement une fois passé. C'est cet instant à la fois inquiétant et porteur d'espoir qui trouve écho dans l'appareillage médical référant au soin constituan une large partie des œuvres de l'artiste. Le trophée dans le paysage querrier et la prothèse dans le discours médical, alors, se rapprochent cession de glissements esthétiques et sémantiques. Conjuguer le soin à un acte guerrier me permet notamment de consolider une réflexion où les univers martial et médical sont comme les deux faces d'une même médaille ». Dans Iris (2020), tubes et instruments médicaux s'enlacent nour laisser annaraître la silhouette d'une fleur aussi belle que menaçante, et dans la Meute (2020), rivets, mors, acie et vinyle médical s'affrontent et s'étreignent dans des fragments d'armure. « Marques d'accomplissement » comme l'artiste les en visage, les obiets représentant la violence

chercher au plus loin de deux points opposés.

Cette exploration et cette représentation des

(2018). La couleur s'efface pour laisser au gris,

au blanc, au noir, mais surtout à la transparence

sement dans le vocabulaire de la parade.

«La meute», 2020, Muselières, tubes connecto tubes médicaux, pvc médical, attaches en inox, rivets, anneaux triangulaires, boucles d'oreilles /muzzles, steel clips, rivets, triangular rings, earrings 180 x 40 cm. Exposition (exhibition - Hard-Care - Galaria du Centre

mues par un violent désir bicéphale d'aller subjuguent et effraient à la fois. L'amour et le care s'embrassent dans ce qui résultera d'une The French sculptor and researcher fureur assurée. Naissent alors, dans cet agressif in Medieval History Floryan Varennes paradoxes, Floryan Varennes les entreprend entre-deux, les allusions à une esthétique depuis ses premières œuvres, où les dichotomies empreinte de fétichisme qui place celles et puisent force et ontologie dans la dualité qu'elles ceux les percevant dans une exacte ambivaenferment. Cette dernière se décline, non pas lence, dans un instant de suspens.

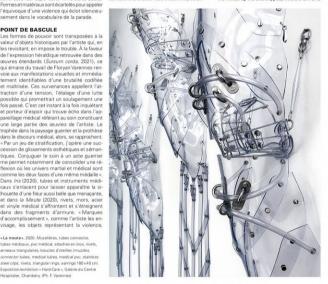
par la figuration directe des corps - ceux-ci Floryan Varennes épouse de biais cette viopar la ingulation d'acte des cops - constitue l'ente ambiguîté en revendiquant plus large--, mais dans les matières employées et dans - ment le complexe de duplicité, en le poussant la symbolique des traits tracés. Comme une à son paroxysme. Rien n'est montré frontala lance de joute, objet de parade qu'est Fin'Amor contraires.

toute la possibilité d'être multiple. Le parfum de la lavande, que les plus grandes herboristes porte son intérêt sur l'art contemporain et moderne, et soigner, est ici exacerbé jusqu'à agresser les l'expérience physique. Elle publiera l'essai Art et od sens (lavande aspic dans Millefeurs, 2020). aux éditions de la Lettre voite à l'autorme prochain.

modulates absent and non-standard bodies. Following an 'Artist in Business residency, he will present his work at the Maison des Métiers du Cuir, in Graulhet (Tam), from June 1st to September 3rd, 2021.

INTRODUCING

extension corporelle, le verre est souffié en ement, tout se pare d'une esthétique control in Floray Varennes' work, it is above all through the contemporary choes of this long period, whether it be the reflections on gende that run through it, which are essential today or the symbolic occurrence of violence, linked for the artist to love as well as to the universe of care. Varennes begins by thinking about telle Hildegarde de Ringen ont maniée pour pariculièrement sur les manières de faire art impliquent adornment, which even today is associated with gender (clothing, jewelry, acc He mixes up his archetypes, twists them and



#### 22 artpress 490

#### INTRODUCING



mistreats them to bring out, from what enclose. This duality isn't expressed through seemed unilateral, its exact opposite.
The univocity, unbearable for those who

want to extract themselves from it, sticking but in the materials used and in the symbo- a controlled aesthetic that would only allow to the human being from birth, and this for lism of the lines drawn. Like a bodily extenmany centuries, goes beyond the question of gender. Imbued with the feelings that this era knew as courtly love, the artist's rich production refers to a lexicon where eroticism is envisaged in paradox. In *Hiérarque* [Hiebut above all transparency, all the possibility rarch] (2016), the collar of a man's suit jacket, of being multiple. The scent of lavender, the male symbol of political power, reveals a mandorla, a vulva. Sanitized, the line of the female sex also emerges in Jouvence [Youth] (2018) where the attachment of two (broadleaved lavender in Millefeurs 2020) Floran Varennes neckbands and a cascade of white pearls seems to sterilize any possibility of pleasure forth the equivocation of a violence that si- Vit et travaille entre/lives and works between while expressing the coming climax. Here, the absent body is subjugated, subjected to shackles that will prove to be exultant.

The medievalist aesthetic is set ablaze. In Gothic My Love (2020), two branches of sloe of historical objects by the artist, who, by re-(Prunus Spinosa) attempt to escape from me-dical sterilisation containers, as if driven by a violent two-headed desire to reach out to standard works (Sursum Corda, 2021), what 2018 Alter-héraut Centre d'art contemporain, Istre two opposite points. Varennes has been exploring and representing paradoxes since wisual and immediately identifiable manifeshis early works, where dichotomies draw tations of a codified controlled brutality, 2019 64° Salos de Montrouse Montrouse

the direct representation of bodies—these are always absent from the artist's work sion, glass is blown into a threatening, yet lour fades away to leave grey, white, black, which the greatest herbalists such as Hilde- (Art and Smells) with the publisher La Lettre volée. gard of Bingen used to heal, is here intensi-fied to the point of assaulting the senses Forms and materials are torn apart to call lently erupts in the vocabulary of parade.

#### TIPPING POINT

visiting them, imposes their disorder. La Synagogue de Delme, Lindre-Basse
Through the heraldic expression found in 2019 Ultra-lésions, Galerie des musées, Toulon

«Fin'Amor » 2018 Lance de joute en verre /glass jousting lance, 270 x 50 cm. Exposition Alter-Héraut». Centre d'art contemporain. Istres.

Ph. Jean-Christophe Letti

that would promise relief once it has passed It is this moment, both disturbing and hope-ful, that is echoed in the medical equipment referring to care that constitutes a large part of the artist's work. The trophy in the warrio landscape and the prosthesis in the medical

discourse then come together.
"Through a layering interplay, I make a suc cession of aesthetic and semantic shifts. Combining care with a warlike act allows me to consolidate a reflection where the martial and medical worlds are like two sides of the same coin. In Iris (2020), tubes and medical instruments embrace each other to reveal the silhouette of a flower as heautiful as it is eatening, and in La Meute [The Hounds (2020), rivets, jaws, steel and medical vinvl confront and embrace each other in frag ments of armour. As the artist sees it, the objects representing violence are "marks of accomplishment, which at the same time subjugate and frighten. Love and care embrace each other in what will be the result of an assured fury. In this aggressive in-between, allusions to an aesthetic imbued with fetishism are born, placing those who per ceive them in an exact ambivalence, in a moment of suspense. arennes embraces this violent ambiguity

by claiming the duplicity complex more broadly, pushing it to its climax. Nothing is shown head-on, everything is adorned with the triumph of opposites. III

Translation: Chloé Baker

terested in contemporary and modern art, and particularly in ways of making art involving physical experience. She will publish the essay Art et odeurs

Toulon et/and Paris Expositions personnelles /Solo sh 2021 Violence vitale. Maison des métiers

#### ART PRESS n°490

Introducing: Floryan Varennes

Texte: Sandra Barré

J/A-2021 (FR)

## Numéro





Floryan Varennes, "Hildegarde" (2021).

### 9. Cuir, Moyen Âge et science-fiction : les sculptures monumentales de Floryan Varennes (Graulhet)

Floryan Varennes possède une double casquette : celle d'artiste et d'historien. Dans l'ensemble de ses travaux, ce jeune Français développe une recherche qui interroge le corps et son apparat, les lignes de tension entre violence et guérison et, bien sûr, les récits, légendes et modes de représentation du soi à l'ère médiévale, période qui l'obsède et l'inspire constamment. A travers des sculptures et installations reprenant l'iconographie, les costumes et accessoires du Moyen Âge, des fragments d'armures aux blasons, l'artiste joue avec leurs ambiguïtés en les fusionnant, par exemple, à une esthétique clinique ultra-contemporaine qui transforme leur puissance symbolique. Pendant trois mois, la Maison des Métiers du Cuir l'a accueilli en ses murs à Graulhet, dans le nord-est de Toulouse, lors d'une résidence au cours de laquelle il a produit une série de nouvelles œuvres, presque intégralement en cuir grâce aux ressources humaines, techniques et matérielles fournies par le programme. En résulte une exposition personnelle d'ampleur regroupant ces sculptures monumentales inédites, où l'héraldique se met au service de la science-fiction, où la nature primitive se confronte au progressisme scientifique et où l'artiste écrit sa vision d'une histoire hybride et malléable, enrichie sans cesse de nouvelles lectures.

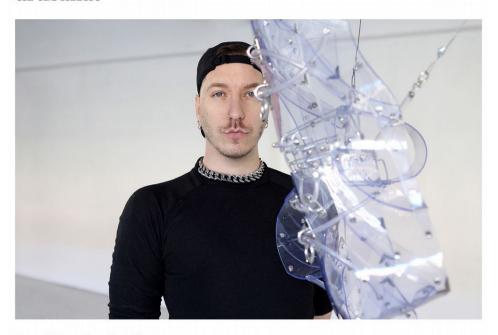
## Floryan Varennes, "Violence Vitale", jusqu'au 3 septembre à la Maison des Métiers du Cuir, Graulhet.

#### **NUMERO ART MAGAZINE**

10 expositions à découvrir dans le sud de la France cet été Texte : Matthieu Jacquet J-2021 (FR)



## Graulhet : Floryan Varennes, entre art et artisanat



#### **Expositions, Graulhet, Tarn**

Publié le 16/06/2021 à 05:11, mis à jour à 08:16

Entre savoirs scientifiques et institutionnels, et un imaginaire aux airs de science-fiction, Floryan Varennes raconte ces corps. On retrouve dans sa création deux registres chronologiques entrelacés : d'un côté le Moyen-Âge, ses rapports de pouvoir liés au corps ; et de l'autre, les futurs hypothétiques, tels que l'on les retrouve dans l'imaginaire populaire. "Je prolonge ainsi mon travail lié à une réflexion sur le soin, la guérison et surtout la protection", explique Floryan.

L'exposition "Violence Vitale" fait suite à une résidence labellisée par le dispositif du ministère "Résidence d'artiste en entreprise", un projet largement soutenu par la DRAC Occitanie, l'AFIAC, ainsi que le Centre d'art LELAIT. Un soutien auquel s'est ajouté l'engagement inédit de plusieurs entreprises de la filière cuir, qui ont su mettre leur savoir-faire et leur créativité à portée de main de l'artiste. Floryan Varennes s'en est emparé, donnant vie à des œuvres singulières alors exposées à la maison des métiers du cuir jusqu'au 31 août 2021.

#### LA DEPECHE

Graulhet: Floryan Varennes,

entre art et artisanat

Texte: Jean Claude Clerc

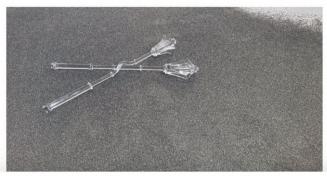
J-2021 (FR)

Essais Guests Interviews Reviews

News Archives

## **Floryan Varennes**

par Sandra Barré



Lindre-Basse, 1.09 - 30.11.2020

Après trois mois passés à Lindre-Basse, la résidence gérée par le centre d'art contemporain de la Synagogue de Delme, l'artiste français Floryan Varennes devait présenter ses dernières productions dans un open studio. Mais crise sanitaire oblige, le système institutionnel a trouvé pour seule possibilité de rebond de maintenir cette ouverture par un live diffusé sur les réseaux sociaux. À 16h, le 12 novembre 2020, en direct sur Facebook et Instagram, avait lieu la présentation du passionnant travail de l'artiste. À travers une conversation avec le directeur du centre d'art, Benoît Lamy de La Chapelle, la violence des œuvres, bien plus que d'être précisément perçue, nous a été racontée. Quand bien même il serait possible d'en voir tout à fait chaque détail, les propositions olfactives ne permettent pas d'être envisagées autrement que par le témoignage et le récit.

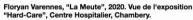
Heureusement pour Floryan Varennes, les notes qui le ravissent sont celles, bien connues, de la lavande. Il a rencontré cette plante aux petites fleurs granuleuses et aux propriétés formidables au cours de ses recherches sur le Moyen-Âge et particulièrement à la lecture des études herboristes d'Hildegarde de Bingen. L'artiste est fasciné par le monde trop souvent encore qualifié d'obscur qui s'étend du Ve au XVe siècle. D'ordinaire mécompris, ce temps a pourtant vu s'épanouir une riche littérature autour des thématiques que sont l'amour, la violence et le *care*. Jouant de cette esthétique médiévalistique, l'artiste tisse des liens entre expression et réception de ces trois enjeux où le corps est central. La lavande, dans la proposition scénographique qu'il en fait ici, réunit ces trois aspects.

#### **REVUE 02**

A bras le corps Texte : Sandra barré D-2020 (FR)

#### 







Floryan Varennes, "La Meute", 2020. Vue de l'exposition "Hard-Care", Centre Hospitalier, Chambery.

C'est dans le Moyen-Âge que Floryan Varennes puise la majeure partie de son inspiration. Passionné par la figure de Jeanne d'Arc, mais également par les récits chevaleresques et l'héraldique, cet artiste et historien français s'approprie aussi bien les formes, les vêtements, les objets que le vocabulaire typique de l'époque médiévale. Sous la forme de sculptures (le plus souvent) et d'installations, ses pièces imitent tantôt les bannières des vassaux belliqueux, tantôt une lance de joute ou l'écu frappé d'un blason, auxquels il insuffle une esthétique froide et clinique à travers l'emploi du verre, du Plexiglas ou encore des sangles et orthèses médicales – des matériaux qui donnent à ses œuvres une dimension indéniablement uchronique. Dans une évidente cohérence plastique, l'artiste expose jusqu'au 2 juin au Centre hospitalier de Chambéry sa dernière installation baptisée "La Meute", composée de fragments d'armures médiévales en PVC pourvues d'anneaux métalliques et accrochées au mur. De l'être humain, cette œuvre dit l'absence : l'absence ambigué d'un corps tantôt guerrier, protégé par ces spalières (ces pièces d'armures qui protégeaient les épaules) souples et translucides, tantôt érotisé par des accessoires qui le contraignent pour accroître son plaisir.



Afficher le profil sur Instagram

#### **NUMERO ART MAGAZINE**

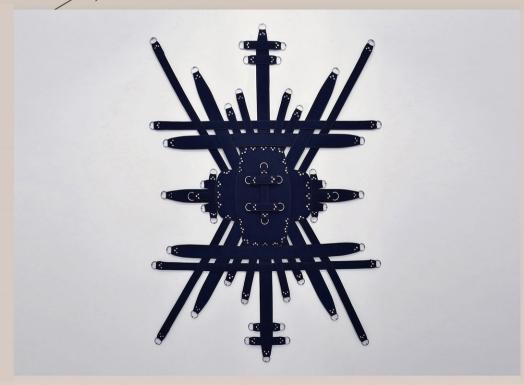
5 jeunes artistes qui réinventent le corps Humain Texte : Matthieu Jacquet M-2020 (FR)

## ULTRA-LÉSIONS

GaM-Galerie des musées (Toulon) décembre 2019 - 29 février 2020

Floryan Varennes

Floryan Varennes fait fusionner les blessures de guerre et les sutures médicales dans un ensemble de pièces conçu à partir d'un héros absent, un chevalier tout droit sorti d'un jeu de rôle dont il ne donne à voir que les attributs revisités : armes, armures, accessoires, emblèmes, étendards et blasons.



**TK-21** 

**↑** RETOUR AU SITE

► RUBRIQUES

Appareil

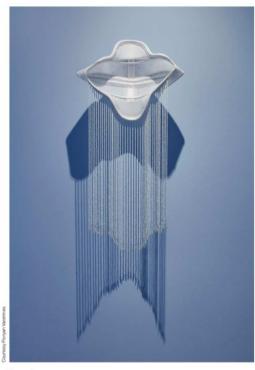
E ÉDITIONS  $\frac{TK-21 \ LaRevue}{n^{\circ}103}$ 

**TK-21** 

N°103 Ultra-Lésions Texte : Florian Gaité J-2020 (FR)

#### **EXPOSITIONS / LES ANCIENS DU SALON DE MONTROUGE**

#### Floryan Varennes (Montrouge 2019) Un corps à sublimer



Floryan Varennes, Jouvence,

« Safeword », voici un anglicisme pour le moins surprenant pour dénommer une exposition où jaillissent de menaçantes lances, des aiguilles et des piloris! En réalité, le titre choisi par Floryan Varennes (né en 1988, titulaire d'un master en histoire de l'art et en médiévalisme) se rapporte aux pratiques BDSM, où le terme « safeword » désigne un mot de passe prononcé par le dominé à son dominant pour mettre fin à ses supplices. Ainsi, les installations et les sculptures de Floryan Varennes s'ancrent dans une esthétique bondage et queer, avec leurs matières souples (cuir, vinyle), dont les boucles et les camisoles évoquent également les instruments de la médecine clinique ou les temps médiévaux - les tissus découpés prennent la forme de mandorles, de blasons et de plastrons. Le corps, quoiqu'absent, apparaît dès lors comme le centre névralgique de l'exposition. Les œuvres se composent en effet d'appareillages thérapeutiques : prothèse, photo imprimée d'aiguilles d'insuline dans Archa Insula, minerve mimant un sexe féminin immaculé dans Jouvence. Et le corps se trouve toujours polarisé : entre peine et plaisir, souffrance et soin, contrainte et sublimation du désir. En somme, Floryan Varennes s'inscrit dans le droit fil des préoccupations philosophiques de Michel Foucault autour de la sexualité, de la surveillance, du milieu carcéral et hospitalier. Et tente par là d'imaginer un corps (individuel ou social) que l'on pourrait transcender et réinventer loin des normes historiques, médicales et identitaires.



#### Exposition personnelle à la galerie Le Cabinet d'Ulysse, Marseille

« Safeword » Jusqu'au 5 octobre lecabinetdulysse.com



Floryan Varennes, Codex Novem.

#### LE QUOTIDIEN DE L'ART

19/09/2019 - N°1793 Un Corps à sublimer Texte : François Salmeron S-2019 (FR)

#### franceinfo: culture

à la une

musique

cinéma

séries

arts-expos

spectacles

livres

d

de patrimoine

jeux vidéo

tout franceinfo:

## Deux oeuvres monumentales de cuir créées à Graulhet, la capitale de la maroquinerie

Le plasticien Floryan Varennes vient tout juste d'achever sa résidence d'artiste à la Graulhet (Tarn). Le résultat est impressionnant, deux oeuvres monumentales de cuir à découvrir jusqu'au 27 juin dans l'exposition "Amor armada"





Exposition Amor Armada. Texte: Odile Morain M-2019 (FR)



publié le 12/05/2019 | 16:47

C'est un mur de cuir immense qui orne désormais <u>la maison des métiers du cuir</u> de Graulhet dans le Tarn. Une oeuvre d'art monumentale et immersive réalisée en trois mois par l'artiste <u>Floryan Varrenes</u>.





22 NOVEMBRE 2018 / DANS ACTUALITÉS, EXPOSITIONS / PAR ISABELLE DE MAISON ROUGE

#### FLORYAN VARENNES - ALTER-HÉRAUT

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN ISTRES, DU 8 SEPTEMBRE 2018 AU 10 JANVIER 2019.

#### FIN'AMOR OU L'AMOUR COURTOIS, DU CARQUOIS AU CARCAN

Floryan Varennes, né en 1988, plasticien et historien, s'empare du centre d'art d'Istres pour sa première exposition monographique autour de sujets transhistoriques et systémiques.

Le médiévalisme, le monde médical et l'apparat se trouvent intimement mêlés dans la recherche prismatique que déploie Floryan Varennes. Par un jeu de réseaux croisés, ses avancées télescopiques et son approche polycéphale procèdent de principes en résonances. Ainsi se mêlent sculptures, uniformes et apparences, amour courtois et chevalerie médiévale, écriture gothique et art de guerroyer conjoints à l'univers hospitalier, à la présence de scalpels chirurgicaux, à l'évocation d'affections et troubles de l'organisme et au soin qui lui est apporté. À ces évocations s'ajoutent des réflexions centrées autour de l'habit, perçu comme marqueur social en lien avec le travail dans lequel il agit (chemise blanche, pantalon d'infirmier ou de jogging).

#### **ART PRESS**

Exposition Alter-Héraut. Texte : Isabelle de Maison Rouge N-2018 (FR)

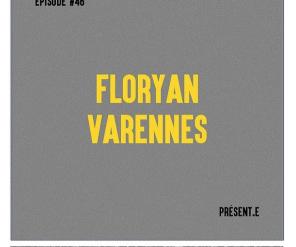
# **ENTREVUES**INTERVIEWS

## PRÉSENT.E

Podcast

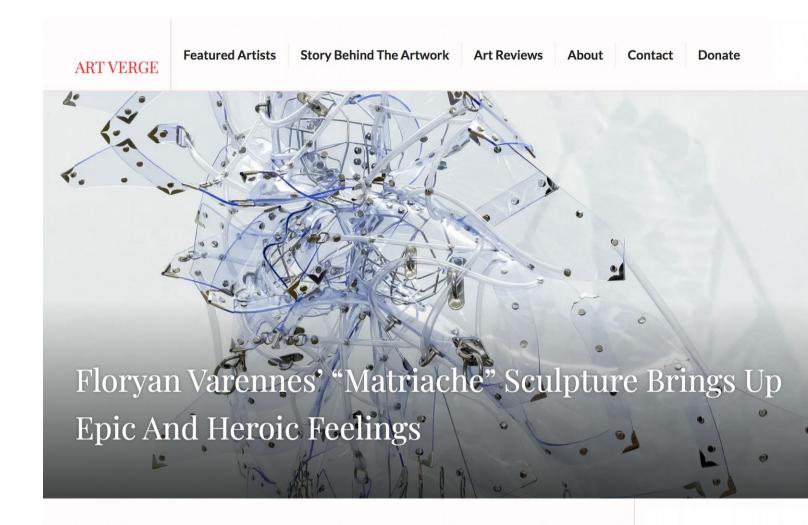
Floryan Varennes : Hard Care & Queer Fantasy Questions : Camille Bardin

M-2023 (FR)









#### **ARTS VERGE**

Floryan Varennes brings up Epic and Heroic Feelings Questions: Yannis Kostarias A-2023 (EN)

## Floryan Varennes

Artwork's Title: Matriache (2022)



MENU

# Floryan Varennes : l'arme au corps

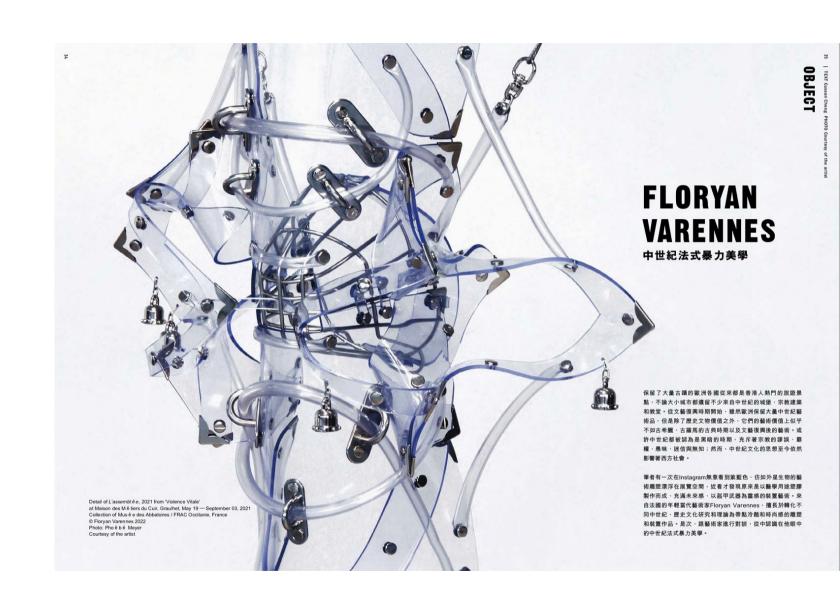


Floryan Varennes, Portrait de dos  $\,$  2022, avec Assag, 2020 masses d'armes en verre, 120 x 30 cm. @Photo Jérôme Michel

Floryan Varennes est un plasticien dont la transparence des objets symboliques est trompeuse: l'Hypersensibilité (titre de son solo show à la galerie Maëlle du 5 juin dernier au 16 juillet) y apparaît comme une force, une force de l'être, existentielle, qui prend le dessus sur le matérialisme, un peu comme lorsque l'on a trop bataillé ou trop aimé et que le corps est endolori, qu'il gît, dans un état presque comateux – on pourrait dire de faiblesse ou de réparation, de régénérescence – dans lequel les sens sont exacerbés et l'esprit prend de la vitesse...

#### **ARTS HEBDO MEDIAS**

L'arme au corps Questions : Véronique Godé J-2022 (FR)



#### **ART AND PIECE**

Questions: Cusson Cheng

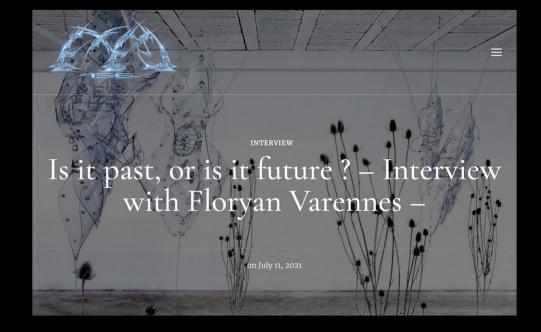
A-2022 (HK)





#### **QUEERCIRCLE**

Questions : Jakob Rowlinson S-2021 (EN)



Floryan Varennes is an artist whose work is positioned in a temporality between medievalism and science fiction. His visual universe, adorned with armor, medical equipment and plants, offers us other possibilities for thinking about bodies and ways of caring for them. On the occasion of "Violence Vitale", his exhibition which is open all summer at the Maison des Métiers du Cuir in Graulhet, he gives an interview to Expo156. A chance to discover his work which, without any complex, appeals to multiple imaginaries.

1) Can you present us the path that led you to the work you have been producing for the last four years?

I have a double curriculum, like many other artists I had a DNSEP (master II in visual art) in 2014 with a specialization in sculpture. Then afterwards, I attended a lot of seminars in Paris in several universities to perfect my historical knowledge on several specific topics related to bodies in art. In 2018, after 4 years of conceptual wanderings, I decided to start all over again, or at least to be more radical in my practice and research, so I started a new Master's degree, this time in Medieval History at Paris-Nanterre. In June 2020 I graduated on a well known tutelary figure: Joan of Arc. I chose to study this heroine and more precisely her representations in paintings from the XIXth to the XXIst century because it echoed my practice as a visual artist on the body outside the norms and more precisely on medieval pageantry (panoply, emblems, armor, weapons, etc.). This investigation on the image of Joan of Arc in the visual arts from the 19th to the 21st century, allowed me to analyze a set of two-dimensional works that depicted her life, her physiognomy in transition and her equipment, while questioning the gender representations of the young heroine. It was a long, very long and dense work in terms of historical and artistic research. I had to track down the smallest painted images of Joan of Arc in France, Europe and beyond.

At the same time, during the last three years, my investigations have been focused on my relationship to the equipped body – Human enhancement – through curative universes in the era of technoenchantment (augmented bodies, prosthetic science, curative technology, attention to vulnerability etc.). I had to navigate between my historical research, my practice and my investigations of the rather complex medical universe. To talk about the work, I have very defined phases, stages of intense research on my favorite themes and others of practice in residence. I have the particularity, for the moment, of only producing while I am in artistic residency, which allows me to be frenetic/abundant in my production and placid/concentrated in my research phase.

#### **EXPO 156**

Is past, or it futur?

Questions: Charline Kirsh
J-2021 (FR/EN)



CONVERSATION AVEC FLORYAN VARENNES

# Juin 2019 TOTAL







Indine Décreud

Thus to insustracement controller translationered fact of coquis

#### **FIGURE FIGURE**

Entrevue / interview

N°17 avec Floryan Varennes Questions : Indira Béraud J-2019 (FR)

# PUBLICATIONS PUBLICATIONS

#### KUBAPARIS STUDIO SH

#### Archive 2022 KubaParis Hypersensibilité



Floryan Varennes, Matriarche, 2022, Medical PVC, muzzles, rivets, rings, ties, medical instruments, 150 x 150 cm.

Location

Maelle Galerie

Date

04.06 -15.07.2022

Curator

Olivia Maelle Breleur

Photography

Jérome Michel

#### Subheadline

Referring to the senses or emotions, Hypersensibilité / hypersensitivity refers to extreme states of the body - whether positive or negative - an intensity found in the works of Floryan Varennes, made of contrasts between materials, forms and concepts. For the artist who chose to name his first solo exhibition at the Maëlle Galerie in Romainville/Paris, Hypersensibilité, this state is above all an opening towards others, made possible by an exacerbated receptivity and put at the service of compassion and mutual aid.

#### **KUBA PARIS**

Hypersensibilité Texte : Kévin Bideaux J-2022 (EN) Fluxo

 $\supset \equiv$ 



## **HYPERSENSIBILITÉ**

Floryan Varennes

At Galerie Maëlle, Romainville/ Paris, France

June 05 — July 16, 2022

Photography by Jérôme Michel & Floryan Varennes

#### **O FLUXO**

Hypersensibilité Texte : Kévin Bideaux J-2022 (EN)

## POST-PROPHYLAXIS

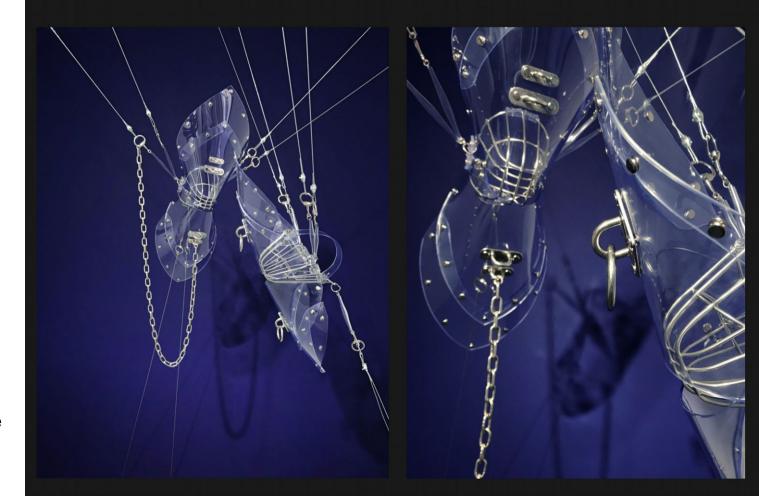
Floryan Varennes' suspended assemblages of medical plastic, stainless steel and jewelry explore a history of violence as a means to strengthen the soul. Their abstract shapes and motions are accompanied by a curatorial text that swirls in tune with the creations, all for you to immerse yourself in today's SWARM MAG installment.



WHO LET THE DOGS OUT

EDITOR: MARKÉTA KOSINOVÁ

FEBRUARY 15, 2022



#### **SWARM MAG**

Post-Prophylaxie

Texte : Benoit Lamy de la Chapelle

F-2022 (EN)

#### DAILYLAZY UNGENSOREDAND OF ATHER RECORD



#### Floryan Varennes at Maison des métier du Cuir / Graulhet

Violence Vitale a solo show by Floryan Varennes

19.05 - 03.09.2021

Maison des métier du Cuir, Graulhet, France.



#### The finery for the totality

With Violence Vitale, Floryan Varennes continues his incantatory exploration of a rigged-out body. Whether augmented or impeded, this body is characterised making sure never to represent it by means of a process of metonymic suggestion, staking everything on finery. Based on rich academic erudition mixed with the imaginary worlds of esoterism and science fiction, the artist crystallises certain motifs, visual tropes and recurrent narratives. But although it a matter of a techno-body, it is also more broadly—like any other organism when hurled into the flow of evolution—that it must hold together growth and decline, reparation and aggression, negotiating doses between one and the other; and in line with the definition of conatus, a key concept in Spinoza's Ethics, the aim of this is to "persevere in its being" and preserve or even increase its "power of existence".

By these means, the artist gives shape to one of his main concerns: shaking off the essentialisms and binarisms of Western modernity, those that impose an artificial separation of nature from culture, gender from gender, but also—and this will be the specific approach behind the research undertaken in the context of Violence Vitale—instituted knowledge from popular, hereditary, oral and communal knowledge. The exhibition confirms a turning point relative to the artist's previous series and exhibitions, broadening his approach to the individual adorned body, extending it to the social body as a whole. More particularly, this exhibition is a reflection on care and healing, inseparable from their twin states of violence and war. Its title therefore re- lates to this, put forward under the auspices of an oxymoron, and of a possible resolution through relations of protection in various palpable forms, and also of the suspension of contrary states.

Taking as a theoretical foundation his interest in medieval medicine, whose "antinomic curative dimension" he says he is exploring, Floryan Varennes offers a variegated scenographic journey conceived as a sumptuous and extravagant narrative arc. Without erasing the tensions or the struggle for life, the series nevertheless prepares a possible partial resolution through its more directly technological and cyberfictional aspect: technical evolution is postulated as reversible, neither good nor bad, and its course as changeable, on condition that bruised or vulnerable bodies take hold of it together, and arm themselves with it in turn. By reconnecting imaginations with history, more precisely with the late Middle Ages, which the artist defines as a period enabling history of margins to be told, belief in alternative uses of technical resources resurfaces. Their desiring representations, their elective forms are yet to be brought into being, opening the spectrum of possibilities, leading it towards a resilient polysemy. If philosopher Bernard Stiegler, after Jacques Derrida, drew attention to the fact that "every technical object is pharmacological" (Ars Industrialis, 2010), both poison and remedy, it is in this sense: destructive power contains a curative power, and every technology is implacably ambivalent at first.

In opposition to a surpassing of the body by technology, Floryan Varennes advances the idea that an alter- native use of technical resources is possible. His stance is that of attention to zones of friction, those which receive vulnerable bodies and open the space of care, reparation and regeneration. Instead of a fixed illustration, the artist presents us with possible pulsating incarnations of a life that is still contained.

Ingrid Luquet-Gad

\* The exhibition Violence Vitale by the visual artist Floryan Varennes is the public restitution of a 3 months residency within the framework of the device "Residences of artists in companies", set up by the French Ministry of Culture, supported by the DRAC Occitanie, and hosted by the cultural association AFIAC.

#### **DAILY LAZY**

Violence Vitale Texte: Ingrid Luquet-Gad J-2021(EN)



## **Violence Vitale**

## Floryan Varennes

At Maison des métier du Cuir, Graulhet, France

Circuit of Restitution of the "artists in enterprises" residency scheme, Ministry of Culture, France.

May 19 — September 03, 2021

#### **O FLUXO**

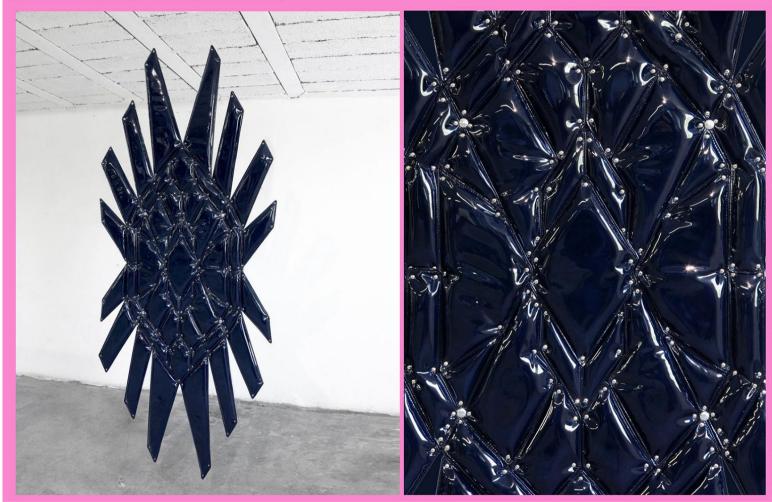
Violence Vitale Texte: Ingrid Luquet-Gad

J-2021(EN)

YYYYMMDD >>> <u>BACK HOME</u> <<< >>> <u>SELECTED FEATURES</u> <<< >>> <u>HIDDEN ARCHIVE</u> <<< [20210913]

VIOLENCE VITALE by FLORYAN VARENNES at MAISON DES MÉTIERS DU CUIR [from 20210519 to 20210903]

[Photos: Phobé Mayer + Floryan Varennes]



#### **YYYYMMDD**

Violence Vitale Texte: Ingrid Luquet-Gad J-2021 (EN)



Submission Floryan Varennes

#### POST-PROPHYLAXIE

LOCATION Art Center - La synagogue de Delme (France)
DATE 01/09/2020 - 30/11/2020
CURATOR Benoît Lamy de la Chapelle
AUTHOR Benoit Lamy de la Chapelle
PHOTOGRAPHY Floryan Varennes

During his residency at Lindre-Basse (Art Center - La synagogue de Delme), Floryan Varennes has created new glass pieces in partnership with the Centre International d'Art Verrier in Meisenthal, which he will present at his end-of-residency event. To these will be added other experimental creations and installations made in the studio with the aim of extending his vocabulary towards an idiosyncratic view of violence, love and care, within a world currently on the way to re-mystification.

#### **KUBAPARIS**

Post-Prophylaxie

Texte : Benoit Lamy de la Chapelle

D-2020 (EN)

About Exhibitions Special Features Screen Archives Contact **f y o** 

## Floryan Varennes at Centre d'art contemporain-la synagogue de Delme

December 1, 2020



Artist: Floryan Varennes

Exhibition title: Post-Prophylaxie

Venue: Centre d'art contemporain-la synagogue de Delme, Delme, France

Date: September 1 - November 30, 2020

**Photography:** all images copyright and courtesy of the artist and Centre d'art contemporain-la synagogue de Delme

As a body of work, Floryan Varennes's sculptures and installations, with their remarkable formal perfection, present a strange sparring between fascination and repulsion, between the absence of bodies and an imposing physical presence due the preciosity of their materials, their modes of presentation and the symbols they summon. Often involving combat weapons, surgical instruments or coercive repression equipment, his works fully engage in a subjective representation of violence. Not in order to explicitly condemn it, but more to consider its integration into the body as a life discipline, a way of learning to live with it so as to either better defend oneself against it, or build something out of the suffering it causes physically or psychologically. Armor and shields appear alongside scalpels and muzzles, but there is also lavender, a neck brace, fabrics and other soft materials, as if to appease and thwart the torture evoked by the cold, metallic torments of many of his creations. These therefore represent a kind of self-healing that could, when all is said and done, become the existential condition of the contemporary living being, subject to the most perfidious brutalities, those that make no noise, that do not say their name, being no one's doing: a floating, lasting impression with no notable origin.

#### **ART VIEWER**

Post-prophylaxie
Texte: Benoit Lamy de la Chapelle
D-2020 (EN)



POST-PROPHYLAXIE - FLORYAN VARENNES

#### POST-PROPHYLAXIE

#### FLORYAN VARENNES

Open Studio / Art Center - La Synagogue de Delme / Lindre Basse - France 01/09/2020 - 30/11/2020

As a body of work, Floryan Varennes's sculptures and installations, with their remarkable formal perfection, present a strange sparring between fascination and repulsion, between the absence of bodies and an imposing physical presence due the preciosity of their materials, their modes of presentation and the symbols they summon. Often involving combat weapons, surgical instruments or coercive repression equipment, his works fully engage in a subjective representation of violence. Not in order to explicitly condemn it, but more to consider its integration into the body as a life discipline, a way of learning to live with it so as to either better defend oneself against it, or build something out of the suffering it causes physically or psychologically. Armor and shields appear alongside scalpels and muzzles, but there is also lavender, a neck brace, fabrics and other soft materials, as if to appease and thwart the torture evoked by the cold, metallic torments of many of his creations. These therefore represent a kind of self-healing that could, when all is said and done, become the existential condition of the contemporary living being, subject to the most perfidious brutalities, those that make no noise, that do not say their name, being no one's doing: a floating, lasting impression with no notable origin.

#### **SCANDALE PROJECT**

Post-prophylaxie Texte: Benoit Lamy de la Chapelle D-2020 (EN)



## Floryan Varennes HARD-CARE

LOCATION Galerie du Centre Hospitaler Metropole Savoie

DATE 27/02/2020 - 02/06/2020 CURATOR Carole Varvier AUTHOR Indira Béraut PHOTOGRAPHY Floryan Varennes

For two months, Floryan Varennes spent time at the Centre Hospitalier Métropole Savoie. Placed in the intensive care unit, the artist-in-residence was confronted to this transitory place, under pressure, where life only hangs by a thread. The result of this intensive research is the exhibition Hard-Care in the gallery of the Center hospital.

#### **KUBAPARIS**

Hard-Care

Texte: Indira Beraud

F-2020 (EN)



#### HARD-CARE - FLORYAN VARENNES

Hard-Care
Curated by Carole Varvier
Galerie du Centre Hospitalier Métropole Savoie,
Chambery

27.02 - 02.06

For two months, Floryan Varennes spent time at the Centre Hospitalier Métropole Savoie. Placed in the intensive care unit, the artist-in-residence was confronted to this transitory place, under pressure, where life only hangs by a thread. His stay at the institute is circumstantial medical tools make up a big part of his plastic vocabulary: used insulin syringes, braces, and cervical collars are examples of objects he has been using since his beginnings. The plastic artist exerts the same moves as the surgeon; he cuts, alters, and recuts materials in order to give them a new shape, a new body. This stay, during which he was able to meet hospital staff, enabled him to delve in his research and to create brand new pieces. A sculpture and a series of bas-reliefs give birth to the exhibit "Hard-Care": hard-core (brutal) or hard "corps" ("corps" meaning body in French) developed into "Hard Care". This title conjugates the intensity of care and treatment, and the difficulty faced by the patients. It foreshadows a work that deploys itself as an oxymoron - where the tension between the diverging shapes and materials is permanent.

#### **SCANDALE PROJECT**

Hard-Care

Texte: Indira Beraud

F-2020 (EN)